



VIRGINIA NEMBRINI
Artista visual

Egresada de la Escuela Nacional de Educación Técnica "Fernando Fader". Continúa su formación artística en Estímulo de Bellas Artes y en los talleres de Andrés Zeneri, Jorge Meijide y Carlos Kravetz.

Estudió Historia del Arte en el Museo Nacional de Bellas Artes. Participó en exposiciones individuales y colectivas desde 2004 hasta la fecha. Paralelamente desarrolló su carrera de diseñadora gráfica formando parte de equipos creativos en agencias de publicidad. Fue directora de arte editorial y directora creativa en empresas de marketing y publicidad.

Ejerce la docencia como profesora de Arte y Comunicación en las carreras de Arte y Diseño Digital y de Diseño Gráfico de la Univesidad del Salvador. Da clases en su taller particular: IG: @eltallerdelarbolblanco



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

Investigación y formación en Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESCA).

El IFBC fue creado por el Papa Francisco el 15 de agosto de 2023 en el ámbito de la Pontificia Academia de las Ciencias Sociales, bajo la dependencia funcional del Comité Panamericano de Juezas y Jueces por los Derechos Sociales y la Doctrina Franciscana (COPAJU).

AUTORIDADES

IFBC

EUGENIO RAÚL ZAFFARONI
Director

ALBERTO FILIPPI
Director

MARCELO SUÁREZ OROZCO
Director

LUCAS CIARNIELLO IBÁÑEZ
Secretario Académico

COPAJU

ROBERTO ANDRÉS GALLARDO
Presidente

ANA INÉS ALGORTA LATORRE
Vicepresidenta

GUSTAVO DANIEL MORENO
Secretario



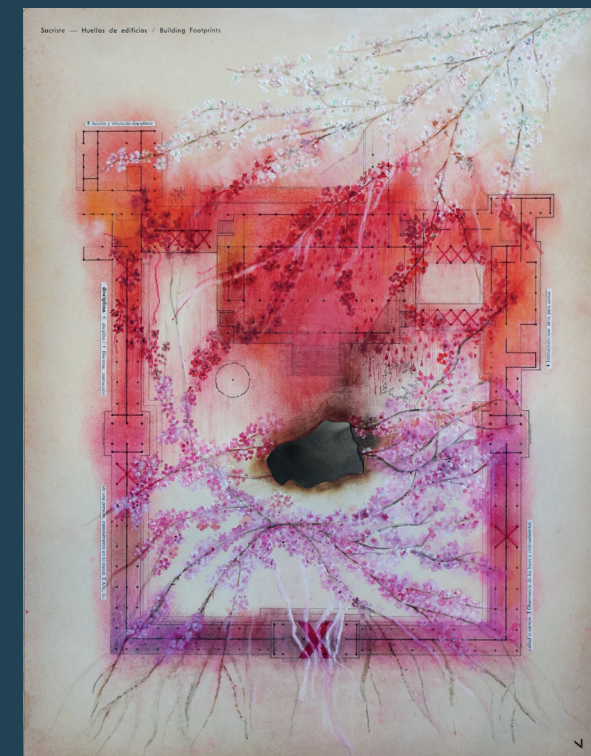
SEDES

-CAMPUS QS 07,
LOTE 01 TAGUATINGA SUL;
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE BRASILIA
BRASILIA/DF, BRASIL.

-AV. INGENIERO HUERGO 1189
CABA, ARGENTINA.

Virginia Nembrini

HUELLAS EN LA MEMORIA



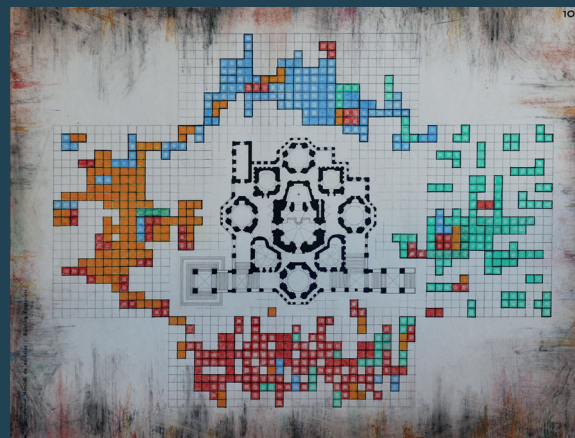
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

Ciudad de Buenos Aires | Noviembre 2025

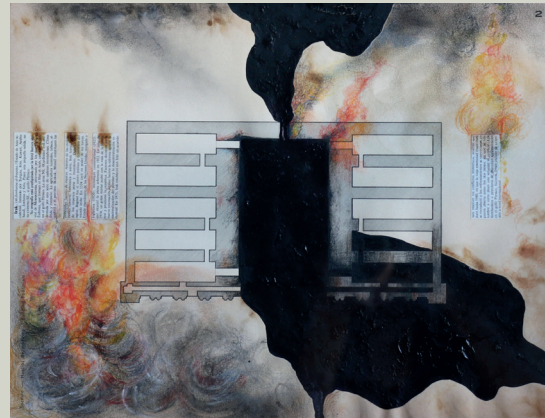
HUELLAS EN LA MEMORIA

*La pesada carga del cuerpo
pisa un invisible tiempo y espacio.
La civilización corre detrás de su impredecible destino,
construye cimientos y levanta muros
para contener sus miedos.
Se necesitaron habitaciones para
encerrar creencias, pasillos para comunicar duelos,
techos para proteger caricias.
Puertas, para soñar con la libertad.
Alguien se sentó a hacer el plano.
No hay pasar sin huella,
siempre queda una en la memoria.*

Sobre los planos del cuadernillo “Huellas de Edificios”, del arquitecto Eduardo Sacriste, publicado en 1960, la artista interviene lúdicamente, sumando capas de sentido, re-costruyendo con pedazos de historia las huellas invisibles que cada uno de ellos guarda.



Tetris, técnica mixta sobre papel



Lago negro, técnica mixta sobre papel



Quién es Él, acrílico sobre tela

La serie Huellas en la Memoria de Nembrini es, ante todo, una aguda reflexión sobre la condición humana. En ella despliega con soltura su vasto repertorio de recursos de artista plástica y diseñadora, para dar forma a una obra propia de su talento como de su profunda humanidad.

El soporte es a la vez su fuente de indagación, el punto de partida donde nace la poesía.

La artista selecciona con precisión y valentía edificios a los que estudia para encontrar algún elemento histórico, político, religioso o artístico y establecer un diálogo entre el edificio y su huella.

Así entonces, con gran creatividad, la arquitectura y la historia misma adquieren una nueva dimensión, potenciándose mutuamente, aportando miradas novedosas y comprometidas -características propias de toda la obra de Nembrini-.

Su trabajo es lúdico y ambicioso a la vez; fresco, pero también profundo; apasionado y sutil.

La huella se vuelve visible, casi tangible.

En los tiempos que vivimos, más que una invitación a reflexionar, un llamado de atención, un acto de Resistencia.

De una profunda belleza.

Arquitectos Laura Blanco y Ezequiel Pinus.